

ALEMANIA MUSEUM WÜRTH KÜNZELSAU

HIRSCHWIRTSCHUEUR KÜNZELSAU

KUNSTHALLE WÜRTH SCHWÄBISCH HALL

JOHANNITERHALLE SCHWÄBISCH HALL

AUSTRIA ART ROOM WÜRTH

BÉLGICA KUNSTFORUM WÜRTH TURNHOUT

DINAMARCA KUNSTFORUM WÜRTH KOLDING

ESPAÑA MUSEO WÜRTH LA RIOJA

FRANCIA MUSEE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

HOLANDA KUNSTLOCATIE WÜRTH'S-HERTOGENBOSCH

ITALIA ART FORUM WÜRTH CAPENA

NORUEGA GALLERI WÜRTH

SUIZA FORUM WÜRTH ARLESHEIM

KULTURFORUM WÜRTH CHUR

La muestra estará en curso entre el 29 de junio y el 14 de octubre de 2012.

El artista Ricard Salvatella protagoniza la nueva exposición del Museo Würth La Rioja.

- La muestra está formada por 50 obras pictóricas inéditas
- El título de la exposición, *It never rains in postcards*, supone una reflexión plástica sobre la construcción de la imagen y su uso social.
- El acto de inauguración contará con la presencia del artista y tendrá lugar el próximo 29 de junio a las 20:00h.

Ricard Salvatella (Barcelona, 1969) comenzó su trayectoria profesional a principios de los 90, a la vez que llevaba a cabo su formación Universitaria en Geografía e Historia. En aquellos momentos se habían pronosticado tanto “el fin de la historia” como “la muerte de la pintura”, dos teorías que han condicionado que su trayectoria artística haya sido tan personal como independiente.

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com

Si bien su recorrido artístico ha sido eminentemente pictórico, a partir de la pintura ha ido desarrollando tanto sus intereses plásticos como sus inquietudes intelectuales, abriéndose a todas las posibilidades expresivas y técnicas. El aspecto fundamental para el artista siempre ha sido aquello que quería contar, por lo que se ha valido de los artificios, técnicas, materiales o soportes necesarios para significar su obra como un medio eminentemente expresivo.

It never rains in postcards remite a una nueva lectura de la imagen, a su interpretación y a su análisis, en la cual al artista le interesa destacar aquello que se muestra y aquello que se esconde.

La lectura de las imágenes se articula en esta exposición en 5 grandes bloques temáticos. En la serie sobre el cuerpo humano, *Identity*, Salvatella profundiza en la idea de la construcción de la persona. Para ello lleva a cabo un diálogo con los moldes, medios de comunicación y patrones que pasan a formar parte de un elemento más de nuestra anatomía (*Anatomy 1*, 2010; *Anatomy 2*, 2010; *Anatomy 3*, 2010)

News, por su parte, está concebida como un trabajo crítico sobre el tratamiento de la realidad en los medios de información; para ello Salvatella ha intervenido distintos periódicos utilizando una pintura matérica cargada de significados (*Dumb words*, 2011; *Wax news*, 2011).

Los tres restantes bloques temáticos hacen referencia a nuestra relación con el entorno: territorios, arquitecturas y paisajes, pero en cada uno de ellos la práctica artística es muy distinta. Las series de *Territories* y *Landscapes* se componen de obras de gran formato. En *Territories* el proyecto artístico parte de la dificultad de entender un espacio físico concreto en el presente, y se acerca al espacio como un producto controlado, encapsulado, etiquetado y privatizado, enfatizando problemas geopolíticos, económicos y medioambientales (*Arica*, 2011; *Etiqueta para paraíso*, 2009).

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com

Por otro lado, la serie *Landscapes* es su obra más matérica en la que propone una poética mirada al espacio, tratando de plasmar el paisaje en un instante íntimo y onírico. El artista busca adentrarse en las profundidades del planeta, nos describe playas sumergidas en océanos o lugares lejos de nuestro tiempo y nuestro rastro (*Marea*, 2009; *Meseta oceánica 1*, 2011; *Geosinclinales 2*, 2011).

Finalmente, la serie *Architectures* incluye la obra que da título a la exposición: *It never rains in postcards*. En este caso, Salvatella muestra una serie de sus obras realizadas a partir de la postal entendida como documento. Se trata de un diálogo más íntimo entre la información mostrada por el *documento* y la particular forma del artista de otorgarles una nueva visibilidad.

La exposición se acompaña de un catálogo editado por el Museo Würth La Rioja y que cuenta con textos de Silvia Lindner, Luz Muñoz y Jorge Blasco.

Ricard Salvatella

It never rains in postcards

Colección Würth y préstamos

29.06.12 – 14.10.12

Inauguración:

29 de junio de 2012; 20:00h

75/65

EL COLECCIONISTA, LA EMPRESA Y SU COLECCIÓN

Exposición hasta el 24 de febrero de 2012

FONDOS DE LA COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA

Entrada libre

VISITAS EN FAMILIA

Todos los domingos a las 11:00h.

Reserva previa 941 010410

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com