

ALEMANIA **MUSEUM WÜRTH** KÜNZELSAU**HIRSCHWIRTSCHUEER** KÜNZELSAU**KUNSTHALLE WÜRTH** SCHWÄBISCH HALL**JOHANNITERHALLE** SCHWÄBISCH HALLAUSTRIA **ART ROOM WÜRTH**BÉLGICA **KUNSTFORUM WÜRTH** TURNHOUTDINAMARCA **KUNSTFORUM WÜRTH** KOLDINGESPAÑA **MUSEO WÜRTH** LA RIOJAFRANCIA **MUSEE WÜRTH** FRANCE ERSTEINHOLANDA **KUNSTLOCATIE WÜRTH**'S-HERTOGENBOSCHITALIA **ART FORUM WÜRTH** CAPENANORUEGA **GALLERI WÜRTH**SUIZA **FORUM WÜRTH** ARLESHEIM**KULTURFORUM WÜRTH** CHUR

Medina-Campeny Esculturas

26 de noviembre 2010 - 20 de marzo de 2011

Reseña de prensa

Lo humano, asumiendo conscientemente la complejidad de este concepto, se encuentra en el centro del proyecto artístico del escultor catalán Xavier Medina-Campeny (Barcelona, 1943). El artista ha desarrollado, desde los años 70, una práctica escultórica figurativa en la que el equilibrio entre el académico tratamiento formal y el simbolismo temático se basan en sus dos grandes referentes artísticos: el arte clásico para lo formal y las vanguardias de principios del siglo XX para los contenidos. El Museo Würth La Rioja mostrará, entre 26 de noviembre de 2010 y 20 de marzo de 2011, una selección de 41 obras que permitirán conocer el acercamiento de Medina-Campeny a lo humano a través de piezas que ilustran algunas de las fases más significativas del desarrollo artístico de este escultor.

Xavier Medina-Campeny continúa la pasión de la familia Campeny por la escultura desde el siglo XVIII. Si bien comenzó a estudiar arquitectura, en el año 1961 abandonó la universidad para dedicarse por completo al arte. Desde entonces ha residido tanto en España como en Estados Unidos y ha llevado a cabo exposiciones en España, Francia, Alemania, Portugal, Estados Unidos y Canadá entre otros países. Sus obras forman parte de los fondos artísticos de instituciones tan importantes como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), el Everson Museum de Syracuse (EEUU), el Jimmy Carter Library & Museum. Atlanta de Georgia (EEUU), la Bears Foundation de Nueva York (EEUU), la Fundación Fran Laurel de Barcelona, la Fundació La Caixa de Barcelona o la Biblioteca Nacional de Madrid.

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com

La primera exposición de Medina-Campeny tuvo lugar en el año 1964; las obras de aquel momento se enmarcaban dentro de una corriente Abstracto-Constructivista tras la cual el artista comenzó a reflexionar sobre el cuerpo humano. El hallazgo de un lenguaje plástico propio era necesario en un contexto artístico de resurgimiento de la figuración, lo cual llevó a Medina-Campeny a experimentar con la idea de fragmentación del cuerpo. Durante su estancia en Nueva York (1974-1988) la obra de Medina-Campeny se caracterizó por la fragmentación y geometrización del cuerpo humano, que el artista recomponía posteriormente destacando porciones, fragmentos y sobre todo vacíos de las piezas. Una parte fundamental de la obra del artista se construye, aún hoy, sobre lo ausente y lo presente; Medina-Campeny acentuaba el carácter simbólico de las piezas creando uniones inverosímiles y anulando elementos para crear piezas en las que aquello sugerido adquiriría más protagonismo que las partes visibles de la obra. Varias piezas significativas de este periodo forman parte de la exposición como *The Venus of Brooklyn* (1971) que tiene un ejemplo a gran escala como escultura pública en Nueva York, *The Conversation* (1979) en la que la importancia de las ausencias completa la obra y, finalmente, *The Mirror – Atlantic Ocean* (1985) en la que los cuerpos de los personajes, completos y con una composición formal especular, nos indican el final de un periodo tanto como la existencia de una estilo artística consolidado.

Esta idiosincrasia artística de Medina-Campeny es bien reconocible en su escultura monumental que se expone como obra pública en varias ciudades del mundo. En todas ellas hay dos elementos fundamentales, por un lado el uso de siluetas (la sugerencia a través de los vacíos) como *Homenaje a Martin Luther King* (Atlanta, 1996) y *Homenaje a Machado* (Barcelona, 1994) y por otro la utilización en escultura del efecto de anamorfosis como en el *Homenaje a Salvador Dalí* (Figueras, 2004) o *Romeo y Julieta* (2010) que se presenta por primera vez en esta exposición y que se enmarca en la última etapa de creación del artista.

En el año 1988 estableció definitivamente su taller en el Pueblo Nuevo de Barcelona; desde entonces su obra ha mantenido las características desarrolladas anteriormente, pero evolucionando en temática y recursos plásticos y materiales. Un apartado interesante de este periodo es el que el propio artista denomina *Mimetismo animal* en el cual es especialmente significativa la influencia que el Surrealismo tiene en la obra de Medina-Campeny. El artista esculpe animales dotados de cualidades humanas y cargados de una fina ironía que se añan a la geometrización, la fragmentación y el uso de siluetas. Una de las piezas más representativas de este grupo es *Hemingway*, una cabeza de toro que preside la mesa de paso de la cocina del famoso restaurante El Bulli.

La obra reciente de Medina-Campeny ha dado un salto respecto a sus etapas anteriores; el concepto supera la obra individual y se traslada a conjuntos escultóricos, instalaciones, que reinventan su tratamiento habitual de lo humano. El artista esquematiza el cuerpo hasta convertirlo en un cilindro cuyo significado se complementa al añadir manos (*La veu humana*) o remos (*Caronte*). La mayor síntesis que el artista realiza en estos cilindros son sus *Humans*, hombres-cilindro, que con un destacado torso forman grupos de sólidos volúmenes, como hombres-bosque realizados en hierro, fibra de vidrio o polietileno de baja densidad.

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com

Paralelamente a los *Cilindros*, Medina-Campeny está adoptando un lenguaje más conceptual en los *Rockets (cohetes)*, obras que están realizadas con colas de misil y con obuses, y a través de las cuales el artista propone una reflexión sobre el belicismo y un alegato contra todas las formas de violencia. *Gran Hermano* y *Gran Hermano II*, con su imponente materialidad, conjugan concepto, volumen y espacio escultórico en una referencia directa al modelo de totalitarismo planteado por George Orwell en su obra *1984*.

La exposición no tiene intención retrospectiva sino que, más bien, las obras de diferentes etapas dialogan a lo largo de los espacios, se interrogan sobre la materialidad, la forma y la fuerza de los mensajes, y crean un recorrido abierto e integrado que contiene en cada sala la forma de entender el arte de Xavier Medina-Campeny. La exposición va acompañada de un catálogo de las obras expuestas y cuenta con textos de Daniel Giralte Miracle y Juan Ramírez Codina.

MEDINA-CAMPENY

ESCULTURAS

Inauguración y Cocktail: 26 de noviembre de 2010 a las 20:00h

El acto de inauguración contará con la presencia del artista

Exposición de 26 de Noviembre a 20 de marzo de 2011

Entrada libre

OTRAS EXPOSICIONES EN CURSO

LA MIRADA DEL COLECCIONISTA

NUEVAS ADQUISICIONES DE LA COLECCIÓN WÜRTH, DE KIRCHNER Y SCHLEMMER A KIEFER

Exposición del 26 de mayo de 2010 al 20 de febrero de 2011

Entrada libre

FONDOS DE LA COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

RÉQUIEM DE FARÉ

Concierto a cargo del Coro y la Orquesta Sinfónica de La Rioja; dirigidos por José Luis Barrio

28 de noviembre, 13:00h

Se requiere reserva previa llamando al teléfono 941 010410

TALLERES DE FAMILIA

Talleres plásticos para niños y adultos en torno a obras de la Colección Würth España.

Último domingo de cada mes.

Se requiere reserva previa llamando al teléfono 941 010410

VISITAS GUIADAS

Lunes a viernes: 18:30h

Sábados: 12:00/18:30h

Domingos: 12:00h

Se requiere reserva previa llamando al teléfono 941 010410

Contacto

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero,
Avda Cameros pcls 86 – 88
26150, Agoncillo, La Rioja
Telf. + 34 941 010410
Fax. + 34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es
www.Kunst.wuerth.com