
ALEMANIA	MUSEUM WÜRTH	KÜNZELSAU
	HIRSCHWIRTSCHUEUR	KÜNZELSAU
	KUNSTHALLE WÜRTH	SCHWÄBISCH HALL
	JOHANNITERKIRCHE	SCHWÄBISCH HALL
BÉLGICA	KUNSTFORUM WÜRTH	TURNHOUT
DINAMARCA	KULTURFORUM WÜRTH	KOLDING
FRANCIA	MUSEE WÜRTH	FRANCE ERSTEIN
ITALIA	ART FORUM WÜRTH	CAPENA
HOLANDA	KUNSTLOCATIE WÜRTH'S	HERTOGENBOSCH
NORUEGA	GALLERI WÜRTH	
AUSTRIA	ART ROOM WÜRTH	AUSTRIA
SUIZA	FORUM WÜRTH	ARLESHEIM
	FORUM WÜRTH	CHUR
ESPAÑA	MUSEO WÜRTH	LA RIOJA

LA MAGIA ESTÁ EN LA IMAGEN

Arte contemporáneo de la abadía benedictina
Maria Laach en la Colección Würth



Thomas Jessen, Raps bei Maria Laach (Campo de colza en Maria Laach)
2009, Óleo sobre lienzo, 200 x 290 cm, Colección Würth, Inv. 12549

Fechas: 15 de marzo 2013 - 4 marzo 2014

Organización: Museo Würth La Rioja

Comisariado: C. Sylvia Weber, Beate
Elsen-Schwedler y Kirsten Fiege (Museum
Würth, Künzelsau, Alemania)

Inauguración: 15 de marzo 2013; 20:00h

**Preview con apertura a los medios:
15 de marzo 2013; 19:15h**

Asistentes a la preview y la inauguración:

Silvia Lindner (Directora del Museo Würth La Rioja), Ignacio Roger (Director general de Administración de Würth España S.A.), Begoña López (Directora general Operaciones de Würth España S.A.), C. Sylvia Weber (Directora de la Colección y los Museos Würth), Kosme de Barañano (asesor de arte de la Colección Würth), Drutmar Cremer (responsable del proyecto de arte de la abadía MariaLaach) y Dr. Ohnesorge (Ed. Ars Liturgica)

Además, asistirán Emilio del Río (Consejero de Presidencia) y José Luis Pérez Pastor (Director general de cultura).

CONTACTO

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Avda. Cameros Pcls. 86/88
26150 Agoncillo
www.museowurth.es
facebook.com/museowurthlarioja
www.kunst-wuerth.com

Tel +34 941 010410
Fax +34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
twitter.com/museowurth
museum@wuerth.com

La colección de arte Maria Laach

En el año 2009 la Colección Würth adquirió para sus fondos la reputada colección de arte contemporáneo de la abadía benedictina MariaLaach. La abadía, que está considerada como una de las joyas del Románico Europeo, se fundó como centro Benedictino en el año 1093 durante el reinado del conde palatino Enrique II. Su historia interna está estrechamente vinculada al desarrollo histórico de Alemania como centro religioso, espiritual y artístico, y como lugar de encuentros socio-políticos: el propio Konrad Adenauer vivió temporalmente en ella después de que los nacionalsocialistas llegaran al poder en 1933.

En los últimos 100 años la Abadía ha contado con varios abades interesados en el arte. El primero de ellos, Ildefons Herwegen (1874-1946), inauguró la editorial de arte "Ars Liturgica" en el año 1929 y puso en marcha numerosos talleres de escultura, pintura y fotografía en los que los monjes con dotes artísticas establecerían las bases del "arte de Laach". Por otro lado, bajo la dirección del padre Theodore Bogler (1897-1968), formado en artes en la Bauhaus, se promovieron y desarrollaron diversas actividades artísticas y se construyó una librería. Con el tiempo, la edición de libros de arte fue creciendo y la librería pronto requirió una ampliación.

El proyecto de restauración y ampliación de la librería fue ideado por el padre Drutmar Cremer con la colaboración del artista Markus Lüpertz, quien había vivido un tiempo en la abadía durante los años '50. El proyecto consistió en solicitar a diferentes artistas que donaran obras al monasterio con la intención de crear una colección de arte que sería posteriormente vendida: el dinero recaudado de estas ventas se utilizaría para rehabilitar la librería.

Entre los años 2007 y 2009, Lüpertz y Cremer (a la cabeza de otros tantos monjes de la abadía) recorrieron los estudios de los artistas para exponerles el proyecto; este tiempo les permitió conocer de cerca la práctica artística contemporánea y tomar contacto con algunos de los artistas más significativos del arte centroeuropeo de nuestros días. El proyecto logro reunir un total de 74 obras de 68 artistas distintos. Con la colección ya formada, Markus Lüpertz le presentó el proyecto al Prof. Dr. h. c. mult. Reinhold Würth quien no sólo se entusiasmó con la historia, sino que valoró la coherencia de los artistas representados con los que ya formaban parte de los fondos de su propia colección. En la primavera de 2009 adquirió la colección de Maria Laach en bloque (para evitar que se disgregara entre coleccionistas particulares) para los fondos de la Würth Collection y en otoño de ese mismo año la Abadía Maria Laach inauguró la nueva librería construida por el arquitecto Hans-Josef Scheer.

Además de una obra de Lüpertz, la colección integra piezas de destacados artistas de reconocimiento internacional como Anselm Kiefer, Klaus Rinke, Helmut Middendorff, Stephan Balkenhol, Günther Förg, Fritz Winter, Karl Otto Gotz, Thomas Hartmann, Bernd Koberling, Otto Piene, Walter Stöhrer, Rosemarie Trockel, Gotthard Graubner o Günther Uecker. Fue expuesta por primera vez en el año 2011 en el Museum Würth, Künzelsau (Alemania), y su escala en el Museo Würth la Rioja es la segunda sede de la exposición que viaja por primera vez fuera de Alemania.

CONTACTO

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Avda. Cameros Pcls. 86/88

26150 Agoncillo

www.museowurth.esfacebook.com/museowurthlariojawww.kunst-wuerth.com

Tel +34 941 010410

Fax +34 941 010411

museowurth.larioja@wurth.estwitter.com/museowurthmuseum@wuerth.com

La exposición en el Museo Würth La Rioja

La exposición integra 68 obras de 63 artistas que representan heterogéneas aproximaciones al arte contemporáneo. El montaje agrupa las obras por temática y manifestación artística proponiendo un recorrido que va de la figuración a la abstracción, del arte religioso al profano y desde ahí a la espiritualidad personal.

La magia está en la imagen comienza con una obra densa y matérica, llena de movimiento, que representa el famoso ábside de la Abadía Maria Laach del artista Christopher Lehmpfuhl. Junto a ésta la sala acoge una de las obras principales de la exposición, "Versuchung des Hl. Antonius" (La tentación de San Antonio) del artista Markus Lüpertz que reinterpreta un tema clásico del arte religioso: las tentaciones del eremita San Antonio Abad. Han sido muchos los artistas que han representado este tema a lo largo de la historia del arte, entre ellos El Bosco o Salvador Dalí. En la obra en exposición, Lüpertz hace gala de su estilo enérgico y contundente para representar al eremita y su resistencia a las tentaciones del mundo.

La sección de obra religiosa de la exposición incluye también un grupo de esculturas de diferentes artistas, entre las que destaca la pieza del artista alemán Stephan Balkenhol "Architektur mit 4 Köpfen" (Arquitectura con cuatro cabezas), en la que cuatro personajes emergen de los vértices de una construcción que recuerda a una catedral.

El área dedicada a la figuración finaliza con una sala de obra pictórica en la que se entremezclan temas de deliberada ambigüedad, entre ellas Drei (Tres) del artista Helmut Middendorf que representa en una obra monocroma de gran formato en la que se adivinan tres personas desdibujadas, o Hagia Sophia (Santa Sofía) de Klaus Rinke, uno de los artistas alemanes con mayor proyección internacional, que representa el perfil de un Neanderthal compuesto de venas y arterias negras que se convergen en puntos de color dorado.

El espacio dedicado al arte abstracto y conceptual propone una experiencia artística basada en la unidad cromática de las obras que componen la sala. Algunos de los artistas más significativos de la exposición como Anselm Kiefer, Günther Forg, Otto Piene, Günther Uecker o Rosemarie Trockel, se concentran en este espacio: todos ellos han sido activos actores de la escena artística internacional en los últimos años, pero fundamentalmente han llevado a cabo proyectos de experimentación plástica con los que han desarrollado lenguajes artísticos distintivos. Desde la aparición del rupturista Grupo ZERO en el que Uecker y Piene introdujeron materiales ajenos al arte, hasta la hondura estética e intelectual del trabajo de Anselm Kiefer quien en esta exposición, con la obra "Ich bin der ich bin" (Yo soy el que soy), rememora la zarza ardiendo en el Sinaí y se pregunta sobre la naturaleza de Dios. Rosemarie Trockel trabaja desde presupuestos conceptuales, pero en la obra en exposición, el dibujo "Le discours de Marcel" (El discurso de Marcel) hace una referencia directa a Marcel Duchamp y la base del discurso surrealista. Finalmente Günther Förg, quien ha reformulado la abstracción geométrica en los últimos años, está acompañado en su espacio de diferentes artistas enmarcados en el Informalismo de la postguerra que supuso en buena medida el punto de partida de la investigación sobre las formas para los cuadros enrejados de Förg.

CONTACTO

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Avda. Cameros Pcls. 86/88

26150 Agoncillo

www.museowurth.esfacebook.com/museowurthlariojawww.kunst-wuerth.com

Tel +34 941 010410

Fax +34 941 010411

museowurth.larioja@wurth.estwitter.com/museowurthmuseum@wuerth.com

La exposición finaliza con un amplio espacio dedicado al paisaje. Si bien una buena parte de los paisajes son figurativos, como la imagen de la exposición la obra "Raps bei Maria Laach" (Campo de colza en Maria Laach) de Thomas Jessen, todas ellas confluyen en la representación de paisajes emocionales, lo cual se hace más patente en las obras abstractas. Bernd Koberling se centra en la explosión de la vida tras el invierno en la obra Naturblock I (Bloque natural I), Werner Knaupp genera con su propio gesto al pintar una marina negra llena de movimiento en Westmänner Island (Isla Westmänner) o Kuno Gonschior en Landschaft -abstrakt- (Paisaje-abstracto) genera íntegramente con textura una viva impresión de paisaje.

Artistas en exposición

Siegfried Anzinger
Klaus Arnold
Elvira Bach
Stephan Balkenhol
Andreas Bruchhäuser
Felix Droese
Menno Fahl
Rainer Fetting
GüntherFörg
Klaus Fußmann
Ferdinand Gehr
Kuno Gonschior
Karl Otto Götz
Gotthard Graubner
Otto Greis
Erwin Gross
Johannes Grützke
Friedemann Hahn
Albrecht von Hancke
Thomas Hartmann
Clemens Heinel
Bernhard Heisig
Karl Horst Hödicke
Wolfgang Isle
Ioan Iacob
Hans Jaenisch
Thomas Jessen
Clemens Kaletsch
Anselm Kiefer
Gustav Kluge
Werner Knaupp

Bernd Koberling
Peter Kuckei
DietherKunerth
Christopher Lehmpfuhl
Petra Lemmerz
Markus Lüpertz
Jonathan Meese
Harry Meyer
Helmut Middendorf
Rudolf Mirer
Sigrid Nienstedt
Otto Piene
Albert M. Pümpel
Johannes Reinarz
Titus Reinarz
Klaus Rinke
Rissa
ShmuelShapiro
Karl Schmidt-Rottluff
Hans Staudacher
Walter Stöhrer
Helmut Sturm
Norbert Tadeusz
Karel Trinkewitz
Rosemarie Trockel
GüntherUecker
Emil Wachter
Hermann Weber
Robert Weber
Fritz Winter
Bernd Zimmer
Susanne Zuehlke

CONTACTO

MUSEO WÜRTH LA RIOJA
Avda. Cameros Pcls. 86/88
26150 Agoncillo
www.museowurth.es
facebook.com/museowurthlarioja
www.kunst-wuerth.com

Tel +34 941 010410
Fax +34 941 010411
museowurth.larioja@wurth.es
twitter.com/museowurth
museum@wuerth.com