

---

ALEMANIA **MUSEUM WÜRTH** KÜNZELSAU

---

**HIRSCHWIRTSCHUEUR** KÜNZELSAU

---

**KUNSTHALLE WÜRTH** SCHWÄBISCH HALL

---

**JOHANNITERKIRCHE** SCHWÄBISCH HALL

---

BÉLGICA **KUNSTFORUM WÜRTH** TURNHOUT

---

DINAMARCA **KULTURFORUM WÜRTH** KOLDING

---

FRANCIA **MUSÉE WÜRTH** FRANCE ERSTEIN

---

ITALIA **ART FORUM WÜRTH** CAPENA

---

HOLANDA **KUNSTLOCATIE WÜRTH** 's-HERTOGENBOSCH

---

NORUEGA **GALLERI WÜRTH**

---

AUSTRIA **ART ROOM WÜRTH** AUSTRIA

---

SUIZA **FORUM WÜRTH** ARLESHEIM

---

**KULTURFORUM WÜRTH** CHUR

---

**FORUM WÜRTH** RORSCHACH

---

ESPAÑA **MUSEO WÜRTH** LA RIOJA

---

## EL MUSEO WÜRTH LA RIOJA SE SUMA A LA CELEBRACIÓN DEL **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2014**

LA CELEBRACIÓN INCLUYE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FINAL DE LOS GANADORES DE ESTUDIO 120M Y CONECTA 4, UNA INSTALACIÓN COLECTIVA CREADA CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS VISITANTES DEL MUSEO LOS DÍAS 17 Y 18 DE MAYO.

El Día Internacional de los Museos es una de las citas ineludibles en el calendario cultural y educativo del Museo Würth La Rioja. Este año lo celebraremos por partida doble por un lado con la inauguración de la exposición que cierra la primera edición del proyecto Estudio 120m, y por otro lado con la propuesta Conecta 4, una instalación colectiva que se creará a lo largo del fin de semana con la colaboración de todos los visitantes del museo.



### **MUSEO WÜRTH** LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero  
Avda. Cameros pcls. 86-88  
26150 Agoncillo (La Rioja)  
Tel: +34 941 010 410  
Fax: +34 941 010 411  
museowurth.larioja@wurth.es  
www.museowurth.es

Paula Cruz  
paula.cruz@wurth.es  
Tel: +34 941 010 401  
Fax: +34 941 010 411

26 de marzo de 2014



17 mayo 2014, 19:00h

INAUGURACIÓN ESTUDIO 120M:

**GONZALO ORTIGOSA, CARLOS  
VILLOSLADA, CÉSAR CENICEROS Y  
JUANCHO ARREGUI**

La primera convocatoria de Estudio 120m tuvo lugar entre el 12/12/13 y el 12/01/14; más de 4.300 personas visitaron la exposición que estuvo formada por 100 obras seleccionadas de propuestas provenientes de todo el país. El proyecto permitía a cada visitante escoger una obra y votar por ella,

para generar con los tres artistas más votados una exposición: Gonzalo Ortigosa, Carlos Villoslada y César Ceniceros fueron los escogidos. Además, dada la alta calidad de las obras presentadas, la primera convocatoria se completó con un Premio Especial a la Práctica Artística otorgado por el departamento curatorial del Museo Würth La Rioja a Juancho Arregui.

El espacio compartido ha resultado en un pequeño microcosmos artístico que permitirá conocer más a fondo el trabajo de cuatro artistas muy diferentes con sugerentes propuestas plásticas. Además, la exposición se adentra en distintas tendencias del arte contemporáneo como la abstracción geométrica de Gonzalo Ortigosa, la lírica orgánica de Carlos Villoslada, los retratos fotográficos de César Ceniceros o la compleja investigación material, espacial e intelectual de Juancho Arregui; todas aportan nuevos giros a tradiciones estéticas con una larga raigambre en el Arte Contemporáneo.

#### GONZALO ORTIGOSA

*Conclusión n 1*, es la primera de una serie de 5 en las que Ortigosa reflexiona sobre la abstracción geométrica. Su trabajo se origina en la teoría suprematista de Kasimir Malevich en la que postula que "las formas del supematismo tienen la misma vida que las de la naturaleza... toda forma real es un mundo". Ortigosa parte del plano irregular y de la reflexión teórica de Malevich pero, como hiciera Oteiza, lo saca del lienzo. A diferencia del escultor vasco Ortigosa juega con los planos en plano, los tumba en lugar de elevarlos, crea una superficie bidimensional con múltiples posibilidades formales, el mismo artista lo explica entendiéndolo "el plano como una superficie que combina siempre ángulos rectos y ángulos que no lo son, y esta característica hace que el plano se pierda en el espacio, que flote, que cree un espacio inventado"...

#### MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero  
Avda. Cameros pcls. 86-88  
26150 Agoncillo (La Rioja)  
Tel: +34 941 010 410  
Fax: +34 941 010 411  
museowurth.larioja@wurth.es  
www.museowurth.es

Paula Cruz  
paula.cruz@wurth.es  
Tel: +34 941 010 401  
Fax: +34 941 010 411

26 de marzo de 2014

#### CARLOS VILLOSLADA

El lenguaje de Carlos Villoslada está enraizado en lo natural, en lo orgánico; la naturaleza es la materia, el canal y el destino de su reflexión sobre la persona. En la serie *Memoria* trabaja sobre lino traído de su estancia en China (SongZhuang) sin preparar, en crudo; sobre éste traza su memoria con carbón. Una memoria que es un rico catálogo de raíces que parecen crecer en el lienzo; a veces dejando que sus delicados filamentos se expandan libres por la superficie, como buscando suavemente el por qué de la poética imagen, otras retorcidas y rotundas, fuertes raíces que crecen hacia abajo, hacia la memoria individual. La sensibilidad estética de Villoslada se expresa a través de lo natural (en sentido literal y figurado) desprovisto de envolturas, en bruto, sin artificios, creando unidades semánticas que siempre conducen a pensar en el tiempo y en su huella, en lo íntimo y lo humano, en el objeto resignificado, en la persona.

#### CESAR CENICEROS

Si bien no se dedica profesionalmente a la fotografía César Cenicerros tiene un largo recorrido como fotógrafo especializado en fotografía de estudio y especialmente en la realización de retratos. En sus fotografías la luz confiere una expresividad especial a las modelos llena de personalidad y carga psicológica. Son imágenes que hablan de él y de quienes generosamente comparten unas horas con él junto a su cámara. Cenicerros consigue reflejarse a través de sus modelos en un encuentro fortuito, la mayoría de las veces, difícilmente repetible. En sus muchos años haciendo fotografía se ha acercado a la arquitectura y a la fotografía de reportaje, y ha trabajado con diferentes técnicas. Ha sido profesor en numerosos cursos, charlas y conferencias sobre fotografía.

#### JUANCHO ARREGUI

Fetichismo y cultura: Guggenheim, MNCARS, Thyssen... son nombres que evocan el glamour de la alta cultura en la mente del público, objetos de deseo y consumo, logos con los que reivindicar nuestro estatus intelectual, pero que han perdido su poder evocador de cuestionamiento intelectual. Fetichismo cultural en el que el espectador-consumidor reconstruye una presencia ausente por una presencia idealizada y que convierte a su vez en objeto de veneración y deseo. Sustituyendo el símbolo por lo que simboliza y confundiendo contenido con continente. En concreto esta obra es un vaciado en silicona de la entrada al museo Museo Thyssen-Bornemisza. Una reproducción cuya vinculación con el objeto original ya no es la réplica exacta de su forma, sino el aura que le otorga el lugar y que queda adherida a la silicona. Un juego de ambivalencias, reflejos y dobles lenguajes que nos invitan a la reflexionar sobre la condición actual del arte y sus agentes culturales.

La inauguración de la exposición tendrá lugar el próximo día 17 de mayo a las 19:00h y en ella contaremos con la participación de los artistas. La asistencia es libre pero el aforo es limitado, por lo que es necesario confirmar asistencia llamando al teléfono 941 010410. La exposición estará en curso entre los días 17 de mayo y 16 de septiembre de 2014.

#### MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero  
Avda. Cameros pcls. 86-88  
26150 Agoncillo (La Rioja)  
Tel: +34 941 010 410  
Fax: +34 941 010 411  
museowurth.larioja@wurth.es  
www.museowurth.es

Paula Cruz  
paula.cruz@wurth.es  
Tel: +34 941 010 401  
Fax: +34 941 010 411

26 de marzo de 2014

17 y 18 de mayo

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

CONECTA 4



El Consejo Internacional de Museos (ICOM) creó el Día Internacional de los Museos (DIM) en 1977 con el fin de sensibilizar al gran público con respecto al papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. El DIM reúne cada vez a más museos de todo el mundo. En 2013 participaron en el evento 35.000 museos de 143 países en los cinco continentes.

El Comité Consultivo del ICOM propone cada año un tema que los museos pueden utilizar para valorar su posición en la sociedad. El tema propuesto para el año es "Los vínculos creados por las colecciones de los museos". Este tema recuerda que los museos son instituciones vivas que permiten crear enlaces entre los visitantes, las generaciones y las culturas del mundo. Este tema también hace hincapié en las colaboraciones que existen entre los museos del mundo entero y su importancia para los intercambios culturales y el conocimiento de las culturas del mundo.

Nosotros queremos proponerles comprobar en qué medida nuestras visitas a museos crean conexiones con aquellas obras de arte que contemplamos. Para ello, hemos diseñado CONECTA 4, una propuesta artística, una divertida instalación colectiva que requiere de la colaboración de todos los visitantes para adivinar sus conexiones con la exposición principal del museo Somos, Sois, Eres, Soy: 4 lecturas de lo humano en la colección Würth España.

A lo largo de los días 17 y 18 de mayo todos los visitantes del museo podrán colaborar con nuestra reflexión sobre lo humano conectándose con una de las cuatro lecturas que componen la exposición. Para ello plasmaremos su silueta, su figura humana, con un color que le vinculará con la lectura/sala/obra escogida. El resultado será también un termómetro que nos ayudará a generar redes de edad e interés por las temáticas y disciplinas del arte contemporáneo.

La actividad funcionará durante todo el tiempo de apertura del museo a lo largo del fin de semana del 18 y 19 de mayo; no hay límite de edad ni condición alguna de participación.

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero  
Avda. Cameros pcls. 86-88  
26150 Agoncillo (La Rioja)  
Tel: +34 941 010 410  
Fax: +34 941 010 411  
museowurth.larioja@wurth.es  
www.museowurth.es

Paula Cruz  
paula.cruz@wurth.es  
Tel: +34 941 010 401  
Fax: +34 941 010 411

26 de marzo de 2014

## EXPOSICIONES EN CURSO



### SOMOS, SOIS, ERES SOY 4 LECTURAS DE LO HUMANO EN LA COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA

29 de marzo de 2014 a 22 febrero de 2015

[www.museowurth.es/somos\\_sois\\_eres\\_soy.html](http://www.museowurth.es/somos_sois_eres_soy.html)



### FONDOS DE LA COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA

Paralelamente se pueden visitar obras de Manolo Valdés, Blanca Muñoz, Darío Urzay, Juan Asensio o David Rodríguez Caballero que forman parte de los fondos de la Colección Würth España.

<http://www.museowurth.es/Fondos.html>

#### MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero  
Avda. Cameros pcls. 86-88  
26150 Agoncillo (La Rioja)  
Tel: +34 941 010 410  
Fax: +34 941 010 411  
[museowurth.larioja@wurth.es](mailto:museowurth.larioja@wurth.es)  
[www.museowurth.es](http://www.museowurth.es)

Paula Cruz  
[paula.cruz@wurth.es](mailto:paula.cruz@wurth.es)  
Tel: +34 941 010 401  
Fax: +34 941 010 411

26 de marzo de 2014