



1.

## MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero, Avda. Cameros pcls. 86 - 89,  
26150 Agoncillo, La Rioja (España)  
Tel: +34 941 010 410  
museowurth.larioja@wurth.es  
www.museowurth.es

### HORARIO DE MUSEO, TIENDA Y CAFETERÍA

Martes - sábado: 10:00 - 19:00h  
Domingos: 10:00 - 14:30h  
Festivos: consultar horario.  
Cerrado los días 1 y 6 de enero  
y 24, 25 y 31 de diciembre.

**ENTRADA LIBRE** (3 € por persona,  
subvencionados por Würth España S.A.)

### VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Visitas guiadas concertadas a partir de 10 personas.  
Visitas comentadas a las exposiciones en curso, el  
primer sábado de cada mes, a las 17:30h.  
Se requiere reserva previa: Tel. +34 941 010 410

### AUTOBÚS METROPOLITANO

Línea M7, consultar horarios en www.larioja.org

### CÓMO LLEGAR

AP-68, salida 13, Agoncillo / Pol. Ind. El Sequero  
N-232, salida Pol. Ind. El Sequero

### NORMATIVA

Consulta la normativa del museo en:  
www.museowurth.es

### OPENING HOURS OF MUSEUM, SHOP AND CAFETERIA

Tuesday - Saturday: 10:00 - 19:00h  
Sundays: 10:00 - 14:30h  
Holidays: please check timetable.  
The museum is closed 1 and 6 January  
and 24, 25, 31 December.

**ADMISSION FREE** (3 € per person,  
subsidized by Würth Spain Inc.)

### FREE GUIDED TOURS

Private guided tours (min. 10 people).  
Guided tours to the current exhibitions, first Saturday  
of every month, at 17:30h.  
Previous booking is needed. Phone: +34 941 010 410

### METROPOLITAN BUS

Line M7, check schedule in www.larioja.org

### GETTING HERE

AP-68, exit 13, Agoncillo / Pol. Ind. El Sequero  
N-232, exit Pol. Ind. El Sequero

### REGULATIONS

Consult the museum regulations at:  
www.museowurth.es



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja  
son proyectos de Würth España S.A.  
All activities of the Museo Würth La Rioja  
are projects of Würth Spain Inc.



Respeten el arte. No toquen las obras.  
Respect works of art. Do not touch them.



No comer, beber, ni fumar  
dentro del museo.  
Do not eat, drink or smoke  
inside the museum.



Niños acompañados siempre de adultos.  
Adult supervision is required for children.



Fotografías sin flash y solo para uso  
privado. Reportajes fotográficos solo  
con autorización. / Photographs without  
flash and for private use only. Photographic  
reports only with authorization.



Tripodes, monopies y palo selfie  
no están permitidos.  
Tripods, monopods and selfie sticks  
are not allowed.



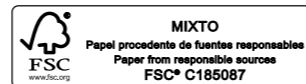
No acceder al museo con bultos grandes.  
No large bags allowed.



Solo perros guía.  
Only guide dogs.

Portada / Cover

Georg Baselitz, *Zurück in die Schulzeit*  
(*Vuelta a la escuela / Back to School*), 2005  
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas, 250 x 200 cm  
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 8.578  
© Georg Baselitz 2024  
© Museo Würth La Rioja 2024  
Depósito legal: LR 165 - 2024



DESCARGA GRATUITA DE LA APP DEL MUSEO  
EN TU MÓVIL O TABLETA.  
FREE DOWNLOAD OF THE MUSEUM'S APP  
ON YOUR MOBILE PHONE OR TABLET.



## MUSEO WÜRTH LA RIOJA



# GEORG BASELITZ

OBRAS EN LA COLECCIÓN WÜRTH  
WORKS IN THE WÜRTH COLLECTION

16/03/2024  
23/02/2025

Georg Baselitz es uno de los artistas alemanes más importantes de la segunda mitad del siglo XX y una de las figuras fundamentales del arte internacional de nuestro tiempo. Su trabajo es provocador y enérgico; irreverente en la forma, culto en las referencias, magistral en la ejecución y refinado en lo intelectual. Pero, sobre todo, es la plasmación de la pasión por la pintura como disciplina y de la reflexión, transversal en su obra, sobre el significado de la representación de la realidad en el arte.

*Georg Baselitz is one of the most important German artists of the second half of the 20th century and a key figure in international art today. His work is provocative and energetic, irreverent in form, cultured in its references, masterful in execution and intellectually refined. However, more than anything, it embodies a passion for the discipline of painting and reflects on the meaning of representing reality in art, a theme that constantly reappears in his work.*



2.

**Georg Baselitz,**  
Alemania / Germany, 1938

1. **Volk Ding Zero - Folk Thing Zero / Popular cosa Cero - Folk Thing Zero,** 2009  
Bronce patinado y óleo, Ej. 1/3  
Patinated bronze and oil, Ex. 1/3, 311 x 122 x 123 cm  
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 14.512  
© Georg Baselitz 2024

2. **Kubistische Gasmasker I / Máscara de gas cubista I / Cubist Gas Mask I,** 2007  
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas, 300 x 250 cm  
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 11.470  
© Georg Baselitz 2024

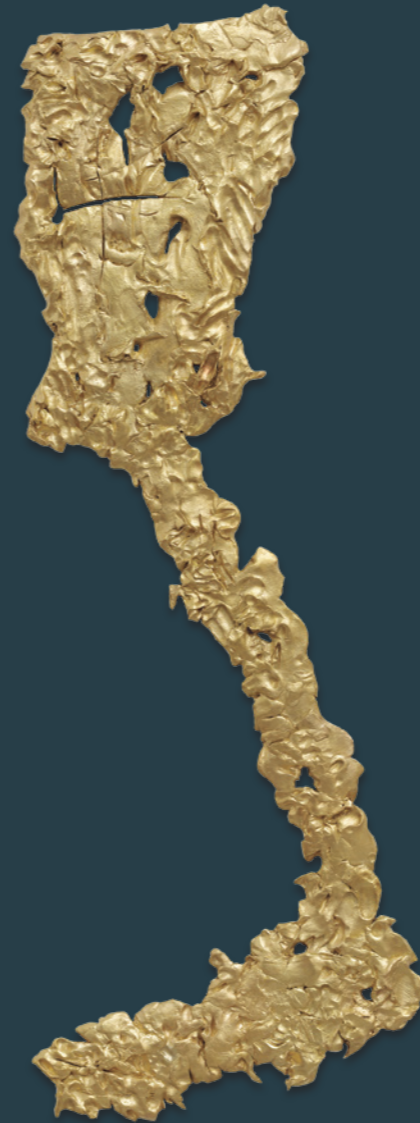
3. **Lucios Halbinsel / Península de Lucio / Lucio's Peninsula,** 2020  
Bronce dorado al fuego / Bronze, fire-gilded, 160,5 x 59,5 x 2,8 cm  
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 18.639  
© Georg Baselitz 2024

4. **Der neue Typ (Remix) / El nuevo tipo (Remix) / The New Type (Remix),** 2006  
Punta seca y aguatinta, negro sobre amarillo, sobre papel  
Drypoint and aquatint, black over yellow, on paper, 94,5 x 76 cm  
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 11.829  
© Georg Baselitz 2024

Hans-Georg Kern nació en Deutschbaselitz, en Sajonia en 1938. Su trayectoria artística está atravesada por la historia alemana del siglo XX. Tan solo tenía 7 años cuando acabó la 2ª Guerra Mundial; su región quedó bajo dominio soviético; creció en los límites del control ideológico impuesto por el gobierno de la RDA. En 1957 ingresó en la Facultad de Bellas Artes y Artes Aplicadas de Berlín Oriental, de la que fue expulsado dos semestres después por lo que llamaron "inmadurez socio - política"; se matriculó a continuación en la Facultad de Bellas Artes de Berlín Occidental, donde descubrió tanto el Arte Contemporáneo de su tiempo como la Historia del Arte Universal. En 1961 adoptó Georg Baselitz, en referencia a su localidad de nacimiento, como nombre artístico.

En los años '60 el panorama artístico internacional potenciaba los movimientos vinculados con la Abstracción, el Informalismo, el Minimalismo y el Arte Pop en Occidente, y con el Realismo Social en los países de la órbita soviética. En este contexto, Baselitz llevó a cabo una reflexión propia sobre el sentido de la pintura, en la que optaba por una representación realista cruda y expresiva, y pretendía explorar la abstracción sin renunciar a la representación figurativa. Su solución fue invertir las imágenes, no en el resultado final, sino durante el proceso pictórico, de manera que lo figurativo fuera abordado, pintado, como algo abstracto. Desde los años 80, Baselitz trasladó su reflexión sobre la pintura a la escultura, en un primer momento sobre madera y, con posterioridad, con fundidos en bronce intervenidos con óleo, muchos de ellos monumentales. Con todo ello, el artista ha creado un cuerpo artístico incómodo que se enfrenta, desde su propia vida, a la Historia de Alemania y homenajea a todos sus referentes de la Historia del Arte Universal.

**Georg Baselitz, obras en la Colección Würth** cuenta con 41 obras que recogen escultura monumental, óleos de gran formato y grabados de distintas técnicas y épocas de su trayectoria artística. La exposición propone un recorrido desde su obra reciente a su obra antigua a través de obras escogidas de los fondos de la Colección Würth y permite comprender la figura de un creador incansable, que optó por una figuración sin concesiones, cruda y provocadora, y determinó la creación artística universal del siglo XX.



3.



4.

*Hans-Georg Kern was born in Deutschbaselitz in Saxony in 1938 and his career as an artist is entwined with 20th century German history. He was just seven years old when the Second World War ended; the Soviets took control of his region, and he grew up under the ideological limitations of the GDR government. In 1957, he entered the East Berlin Faculty of Fine and Applied Arts; he was expelled after two terms for his so called "social - political immaturity". He then enrolled in the West Berlin Faculty of Fine Arts where he discovered both the contemporary art of his time and the universal history of art. In 1961, he began to use Georg Baselitz as his artistic name in reference to his place of birth.*

*During the 1960s, the international art scene encouraged movements that were linked to Abstraction, Informalism, Minimalism and Pop Art, in the West, and Social Realism in the Soviet states. In this context, Baselitz produced his own reflections on the meaning of painting, turning to raw and expressive realistic representation, exploring abstraction without fully abandoning figurative representation. His solution was to invert his images during the painting process, although not in the finished piece, so that figures were approached and painted as something abstract. Since the 1980s, Baselitz transferred his approach to painting to sculpture, initially using wood and later bronze casts that were then painted in oil paint; many of these pieces are monumental in scale. Ultimately, Baselitz has created an uncomfortable body of artworks that challenge the history of Germany, by using his own life story, and pay tribute to his icons in the universal history of art.*

**Georg Baselitz: Works in the Würth Collection** displays 41 pieces that include huge sculptures, large oil paintings, and engravings made using a variety of techniques from different periods of his artistic career. The exhibition takes viewers on a tour from his recent work to his early art through pieces which have been chosen from the Würth Collection, and gives viewers an understanding of a tireless creator whose raw and provocative figurative representation made no concessions and shaped universal artistic creation in the 20th century.