

## MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero, Avda. Cameros pcls. 86 - 89,  
26150 Agoncillo, La Rioja (España)  
Tel: +34 941 010 410  
museowurth.larioja@wurth.es  
[www.museowurth.es](http://www.museowurth.es)

### HORARIO DE MUSEO, TIENDA Y CAFETERÍA

Martes - sábado: 10:00 - 19:00h

Domingos: 10:00 - 14:30h

Festivos: consultar horario.

Cerrado: 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre

**ENTRADA LIBRE** (3 € por persona,  
subvencionados por Würth España S.A.)

### VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Concertadas bajo reserva a partir de 10 personas

Reserva previa: 941 010 410

Audioguías disponibles en APP

### AUTOBÚS METROPOLITANO

Línea M7, consultar horarios en [www.larioja.org](http://www.larioja.org)

### CÓMO LLEGAR

AP-68, salida 13, Agoncillo / Pol. Ind. El Sequero

N-232, salida Pol. Ind. El Sequero

### OPENING HOURS OF MUSEUM, SHOP AND CAFETERIA

Tuesday - Saturday: 10:00 - 19:00h

Sundays: 10:00 - 14:30h

Holidays: please ask for timetables

Museum closed: January 1st and 6th,

December 24th, 25th and 31th

**ADMISSION FREE** (3 € per person,  
subsidized by Würth Spain Inc.)

### FREE GUIDED TOURS

Previous booking is needed (min. 10 people)

Audioguides available in APP

### METROPOLITAN BUS

Line M7, check schedule in [www.larioja.org](http://www.larioja.org)

### GETTING HERE

AP-68, exit 13, Agoncillo / Pol. Ind. El Sequero

N-232, exit Pol. Ind. El Sequero



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja  
son proyectos de Würth España S.A.  
All activities of the Museo Würth La Rioja  
are projects of Würth Spain Inc.



Respeten el arte. No toquen las obras.  
Respect works of art. Do not touch them.



No comer, beber, ni fumar  
dentro del museo.  
Do not eat, drink or smoke  
inside the museum.



Niños acompañados siempre de adultos.  
Adult supervision is required for children.



Fotografías sin flash y solo para uso  
privado. Reportajes fotográficos solo  
con autorización. / Photographs without  
flash and for private use only. Photographic  
reports only with authorization.



Tripodes, monopods y palo selfie  
no están permitidos.  
Tripods, monopods and selfie sticks  
are not allowed.



No acceder al museo con bultos grandes.  
No large bags allowed.



Solo perros guía.  
Only guide dogs.

Depósito legal: LR 132-2023

© Barry Flanagan, 2023

© Para las obras / for the artworks: Irmela Maier, Tomi Ungerer,  
los artistas/the artist

© Friedensreich Hundertwasser, NAMIDAAG, Glarus, Schweiz, 2023

© Succession Picasso, VEGAP, La Rioja, 2023

© Xenia Hausner, VEGAP, La Rioja, 2023

© André Masson, VEGAP, La Rioja, 2023

© Museo Würth La Rioja 2023

### APP GRATUITA

AUDIOGUIAS Y MÁS INFORMACIÓN  
SOBRE MUSEOS WÜRTH

### FREE APP

AUDIOGUIDES AND MORE  
INFORMATION ABOUT WÜRTH MUSEUMS



WÜRTH  
COLLECTION  
SAMMLUNG  
WÜRTH



## MUSEO WÜRTH LA RIOJA



# ANIMALES ANIMALES

Representaciones animales  
en la Colección Würth  
*Animal images in  
the Würth Collection*

17.03.2023  
18.02.2024

Siegbert Amler  
Horst Antes  
Siegfried Anzinger  
Karel Appel  
Miquel Barceló  
Georg Baselitz  
Fernando Botero  
Heinrich Brummack  
Sandro Chia  
Christo  
Alberto Corazón  
Otto Dix  
Tatjana Doll  
Felix Droese  
Max Ernst  
Tim Ernst  
Barry Flanagan  
FMG  
Karsten Fuge  
Katsura Funakoshi  
Alexander Gidulianov  
Mercedes González de Garay  
Günter Grass  
HAP Grieshaber  
Xenia Hausner  
Sergio Hernández  
Antonius Höckelmann  
Karl Horst Hödicke  
Alfred Hrdlicka  
Karl Hubbuch  
Lisa Huber  
Friedensreich Hundertwasser  
Jörg Immendorff  
Robert Jacobsen  
Asger Jorn  
Wieland Jürgens  
Harald Kille  
Bernd Koberling  
Christof Kohlhöfer  
Oskar Kokoschka  
Dieter Krieg  
Milan Kunc  
Helge Leiberg

Werner Liebmann  
Uwe Lindau  
Alberto Magnelli  
Irmela Maier  
Marino Marini  
André Masson  
Carlos Mérida  
Joan Miró  
Henry Moore  
Benjamin Muecher  
Sigrid Nienstedt  
Carlos Ochagavía  
Veronika Olma  
Mimmo Paladino  
Eduardo Paolozzi  
A. R. Penck  
Stéphane Pencreac'h  
Pablo Picasso  
Peter Pongratz  
Franz Radziwill  
Arnulf Rainer  
Markus Redl  
Adolfo Riestra  
Klaus Rinke  
Alexis Rockman  
Christof Röser  
Dieter Roth  
Nadin Maria Rüfenacht  
Peter Sengl  
Adolf Silberberger  
Ray Smith  
Donna Stolz  
Gabi Streile  
Norbert Tadeusz  
Francisco Toledo  
Hann Trier  
Tomi Ungerer  
Andy Warhol  
Felix Weinold  
Lambert Maria Wintersberger  
Reinhold Würth  
Heinrich von Zügel



**Irmela Maier**

*Hurry up please, it's time*  
*Deprisa por favor, es la hora*  
2019/2020 (detalle/detall)  
Arcilla y espejo  
Clay and mirror  
Instalación, medidas variables  
Installation, variable measures  
Colección Würth/Würth Collection  
Inv. 17.125

Portada / Cover:  
**Barry Flanagan**  
*Larger Thinker on Computer*  
*El gran pensador sobre el ordenador*  
2003  
Bronze/Bronze  
213 x 131 x 113 cm  
Colección Würth/Würth Collection  
Inv. 8.613



**Los grupos humanos hemos mirado a los animales como espejos en los que reconocernos**, que nos ayudan a entender el mundo y que ejercen de testigos de un atávico pasado del cual aún conservamos comportamientos. Su representación está unida al origen mismo del arte; su imagen artística ahonda en nuestra relación con ellos y adopta una posición *a caballo* entre la cercanía y la distancia, entre la familiaridad y la alteridad. El arte ha sido testigo de las diversas significaciones de lo animal conforme a los cambios históricos. A medida que las sociedades humanas fueron alejándose de la naturaleza, los animales fueron quedándose relegados a la esfera de los recursos económicos; sin embargo, su papel ancestral en los mitos fundacionales, en la comprensión del funcionamiento del medio natural y en la construcción simbólica de la realidad ha sobrevivido al tiempo en las representaciones artísticas, la mitología, las fábulas, la filosofía, la sabiduría popular y el lenguaje. A todo ello nos asoma *Animalidad*. Representaciones animales en la Colección Würth.

La exposición cuenta con 150 obras de 85 artistas desde el año 1875 hasta el 2020 que muestran el desarrollo de la Historia del Arte Contemporáneo en prácticamente todas sus manifestaciones artísticas: desde el Costumbrismo Académico de finales del siglo XIX hasta el Arte Actual, pasando por las Vanguardias Clásicas, el Arte Conceptual, el Pop Art o el Neoexpresionismo. El montaje de la exposición no plantea un recorrido histórico por el desarrollo del Arte Contemporáneo, sino que se acerca a la representación de lo animal de una manera tematizada y a través de obras de algunos de los artistas más significativos del arte actual como Pablo Picasso, Andy Warhol, Joan Miró, Henry Moore, Georg Baselitz, André Masson, Barry Flanagan, Günter Grass, Miquel Barceló, Xenia Hausner, Fernando Botero, Klaus Rinke o Dieter Roth.

La exposición utiliza el humor, la ternura, la simbología, la mordacidad, la observación y la fabulación para invitarnos a reflexionar sobre la urgencia de desarrollar políticas conservacionistas y de aumentar el apoyo a la investigación científica, sobre la conservación de los ecosistemas para la supervivencia de todas las especies (también la humana), sobre la consideración jurídica de los animales como “seres sintientes” y ya no como “bienes muebles”, sobre la categoría filosófica de animales no humanos y sobre el propio concepto de animalidad que paulatinamente va cargándose de humanidad.



**André Masson**  
*Les insectes matadors*  
*Los insectos toreros*  
*The Matador Insects*  
1936  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
89 × 116 cm  
Colección Würth / Würth Collection  
Inv. 7.912



**Friedensreich Hundertwasser**  
*Die Katze von Mu*  
*Gato de Mu*  
*Cat of Mu*  
1998  
Xilografía en 15 colores sobre papel japonés  
Japanese woodcut in 15 colours  
35,7 × 48 cm  
Colección Würth / Würth Collection  
Inv. 6.700



**Xenia Hausner**  
*Liebestod*  
*Muerte de amor*  
*Love Death*  
1996  
Acrílico sobre aglomerado  
Acrylic on hardboard  
275,5 × 326,5 cm  
Colección Würth / Würth Collection  
Inv. 8.035



**Pablo Picasso**  
*Paloma*  
*Dove*  
1966  
Lápiz azul sobre hojas de guarda  
Blue pencil on endpaper  
27 × 25 cm  
Colección Würth / Würth Collection  
Inv. 3.274



**Tomi Ungerer**  
*Ein Fress für Christian Andersen*  
*Un banquet para Christian Andersen*  
*A banquet for Christian Andersen*  
2009  
Collage de objetos encontrados  
Collage from found objects  
27 × 6 × 3,5 cm  
Colección Würth / Würth Collection  
Inv. 14.356

**Human groups have seen animals as mirrors in which we can recognise ourselves;** they help us to understand the world, acting as witnesses to an atavistic past that still manifests itself in our behaviour. Depictions of animals can be found in the very origins of art; the representation of animals in art explores our relationship with them in depth and takes a stance halfway between closeness and distance, familiarity and otherness. Art has borne witness to the different meanings given to animality as changes have occurred throughout history. As human societies distanced themselves from nature, animals were relegated to being an economic resource; however, at the same time, their ancestral role in founding myths, understanding how the natural environment works and in the symbolic construction of reality has survived in artistic representation, mythology, fables, philosophy, popular wisdom and language. *Animality*. *Animal images in the Würth Collection*, explores all of this.

It exhibits over 150 works and more than 85 artists from 1875 to 2020 that illustrate the development of the history of contemporary art in virtually every form of art: from fin de siècle Academic Costumbrismo to Modern Art, including the Classic Avant-Garde, Conceptual Art, Pop Art and Neo-expressionism. The exhibition curatorial layout does not set out to be a historical journey through the development of contemporary art, but rather a thematic consideration of representations of animality, featured by some of the most significant artists in contemporary art as Pablo Picasso, Andy Warhol, Joan Miró, Henry Moore, Georg Baselitz, André Masson, Barry Flanagan, Günter Grass, Miquel Barceló, Xenia Hausner, Fernando Botero, Klaus Rinke or Dieter Roth.

The exhibition uses humour, tenderness, symbolism, dry wit, observation and imagination to invite us to reflect on the urgent need to establish conservation policies and increase the support for scientific research, on conserving ecosystems for the survival of all species (including humans), on the legal status of animals as “sentient beings” and no more as “property”, on the philosophical category of non-human animals and on the concept of an animality in which we are increasingly seeing elements of humanity.