



# un río de tinta

Del 24 de mayo al 4 de junio

Una tarde de taller llegamos a Pincel y Ratón y encima de la mesa encontramos un libro grande; en su portada blanca había un nombre curioso que nos llamó a todos la atención: Gao Xingjian. Las profesoras nos contaron que era un regalo que nos había hecho el Museo Würth La Rioja.

Decidimos investigar la obra de este artista chino tan importante, y lo primero que nos sorprendió fue que no pinta con muchos colores como suelen hacer otros artistas, sólo utiliza el blanco, el negro y los tonos grises. También buscamos en Internet y en otros libros de la mediateca creativa cómo es la pintura tradicional china y qué materiales utiliza. Todo es diferente: la tinta negra, el papel de arroz en grandes rollos, los pinceles con caña de bambú que siempre hacen punta, los tinteros de piedra... Nunca habíamos pintado con esos materiales y ahora teníamos la oportunidad de conocerlos y aprender una técnica nueva.

MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA

Mirando los cuadros de Gao descubrimos cómo el color negro recorre los espacios blancos creando paisajes imaginarios. Cuando nosotros intentábamos lo mismo en nuestros papeles, la tinta corría y corría escapando de los pinceles orientales, sin casi poderla detener. Era un auténtico "río de tinta" que a su paso dejaba un paisaje de rivera. Enseguida nos recordó al que tenemos aquí, atravesando La Rioja; pensamos en el Ebro con toda su agua creando cascadas, hoces, lagunas, fuentes, niebla...

Cada uno de nosotros teníamos un gran papel alargado, un pincel chino grueso, la tinta y el agua necesaria para hacer todos los tonos de grises. Es curioso ver que solo el agua ya pinta, ya es un tono diferente al blanco del papel. Y cada uno hizo una parte del gran río de tinta, piensa que aquí sólo hay 14 partes, el río total tiene 100 y en el hemos participado alumnos entre los 2 y los 15 años.

Seguimos mirando y reflexionando sobre los cuadros de Gao Xingjian, nos fijamos que pinta muy bien la luz y la sombra. Para algunos era la luz del sol, otros veían la luz de la luna, de las estrellas e incluso de un gran farol. A veces delante de la luz hay figuras humanas llenas de expresión, quietas o con movimiento. Nosotros intentamos pintar nuestra luz y nuestras figuras. Vimos que con el control de la tinta, una sola mancha para el cuerpo y otra pequeña para la cabeza, es suficiente para que aparezca una persona. Después, pintamos montañas y cuevas como las que aparecen en algunos de sus paisajes.

En Pincel y Ratón utilizamos también las nuevas tecnologías, todo este trabajo creativo que hemos realizado lo hemos fotografiado y grabado con nuestras cámaras digitales. Ahora, al proyectarlo, "Un río de tinta" vuelve a fluir, esta vez en forma de luz.

Todos los alumnos y alumnas de Pincel y Ratón

Imagen de Raquel (5 años)



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja son proyectos de Würth España S.A.