

MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA



MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero
Avda. Cameros Pals. 86, 87, 88
26150 Agoncillo. La Rioja
Teléfono: 941 010 410
Fax: 941 010 411
www.museowurth.es
museowurth.larioja@wurth.es

JAZZ

EN EL MUSEO

27 - 28 - 29 junio de 2008
entrada libre



Todas las actividades del
Museo Würth La Rioja son
proyectos de Würth España S.A.

Programación

JAZZ

EN EL MUSEO

Viernes		27		Gypsy Swing		20:30 h.
Sábado		28		Wendell Brunious'New Orleans Stompers		19:00 h.*
Sábado		28		Five in Orbit		20:30 h.
Domingo		29		López Jaso+Escrich+Caggiani		13:00 h.*
				Ulrich Calvo Jazz Quartet		14:00 h.*
Domingo		29		Benny Green Trio		20:30 h.

Los conciertos marcados con * se realizarán en el interior del Museo

Viernes 27, 20:30 h.

Gypsy Swing

Christophe Lartilleux (*guitarra solista*)
Florin Niculescu (*violin*)
Juan-Sebastien Jimenez (*contrabajo*)
Ramon Galan-Casado (*guitarra rítmica*)

Este grupo de música manouche (tradicional en los gitanos de diversos países del este de Europa) nos devuelve en el tiempo al legendario y espectacular Quinteto del Hot Club de Francia, fundado por el mítico guitarrista belga Django Reinhardt y el gran violinista francés Stéphane Grappelli.

Hacen una música que entra muy fácilmente al público pero que tiene gran dificultad en su realización.

Unos temas tienen un gran ritmo y otros alcanzan un gran lirismo, siendo el violín y la guitarra los instrumentos predominantes en su ejecución.

En los años 30 y 40 causó gran sensación este estilo de música por toda Europa, trasladándose posteriormente a Estados Unidos y desde entonces ha perdurado como uno de los estilos de jazz que más aceptación tiene en todo tipo de público.



JAZZ
Gypsy
Swing

Sábado 28, 19:00 h.
Se realizará en el interior del Museo

Wendell Brunious'New Orleans Stompers

Wendell Brunious (*trompeta y vocal*)

Oscar Font (*trombón*)

Oriol Romani (*clarinete*)

Erwyn Seeruton (*banjo*)

David Parras (*tuba*)



Wendell Brunious entendió pronto su destino. A los 11 años, su padre le llevó por primera vez al Barrio Francés para ver una actuación en el Preservation Hall. Se le quedó tan grabado aquel concierto de Papa French y su banda que en ese momento nació un trompetista. Con tan sólo 14 años ya paseaba por la ciudad con la Olympia Brass Band, una de las muchas bandas tradicionales que recorren las calles con su música.

A sus 52 años, ha colaborado con algunos de los grandes como Winton, Brandford y Ellis Marsalis, Terrence Blanchard, Harry Connick Jr., o en la orquesta de Lionel Hampton. En varias ocasiones le han comparado con Louis Armstrong, uno de sus mayores referentes musicales, y con Clifford Brown. Dicen que "nadie como él conoce la música de Nueva Orleans". El mismísimo Winton Marsalis ha alabado en reiteradas ocasiones "su capacidad para ese tipo de música, aunque domina tanto el estilo de Nueva Orleans como el be-bop".

Wendell Brunious todavía se recupera del susto de hace dos años, con el desastre del Katrina.

Él lo sufrió en primera persona. Tal vez por eso, por las dificultades para recuperar la normalidad, hace las maletas con frecuencia. Y, pese a todo, con la misma alegría que siempre acompaña a los músicos de Nueva Orleans, éstos que mantienen su lema de "si la vida te da limones, hazte una limonada".

Sábado 28, 20:30 h.

Five in Orbit

Ramon Fossati
(trombón,
caracolas)
Olivier Brandily
(saxo alto)
Laurent
Bronner (piano)
David
González
(contrabajo)
Xavi Hinojosa
(batería)



Tanto su formación, como el profundo conocimiento que tienen de la herencia jazzística, han hecho de Five in Orbit una banda sólida, capaz de trazar un repertorio original, lleno de arreglos sorprendentes y equilibrados. El concierto recorre los variados universos de los miembros del grupo así como el resultado de su trabajo en común. El resultado global? Una amplia gama de texturas sugerentes, una música única, colectiva, luminosa y comunicativa "Un quinteto efervescente y expresionista, pero en ningún caso anclado en el pasado. Se trata de una invitación a entrar en trance".

Alex Dutilh, director de *Jazzman*

Una música refrescante, expresionista, estimulante, moderna. Y que swing, que swing, que swing ...

Patrick Pommier, *Jazz Magazine*

López Jaso+Escrich+ Caggiani

El encuentro entre el acordeonista Javier López Jaso, el contrabajista Marcelo Escrich y el batería Tommy Caggiani da lugar a este mosaico musical donde los estilos se fusionan para ofrecer al público una propuesta cargada de originalidad.

Esta inusual combinación de sonoridades nos abre una puerta diferente, un itinerario musical nuevo. Melodías y ritmos tan dispares como el tango, el musette francés, la música clásica, las bandas sonoras, el blues y el jazz se dan cita desde un novedoso y original punto de vista, sin olvidar el espacio sonoro destinado a la improvisación.

La música es la protagonista absoluta de este proyecto: la libertad creadora, la universalidad, la diversidad, y la esencia de lo sencillo imperan en esta innovadora propuesta.



Javier López Jaso
(acordeón)
Marcelo Escrich
(contrabajo)
Tommy Caggiani
(batería)

Domingo 29, 13:00 h.
Se realizará en el interior del Museo

Domingo 29, 14:00 h.
Se realizará en el interior del Museo

Ulrich Calvo Jazz Quartet



Ulrich Calvo (guitarra)
Iñigo Galdeano (saxos)
Quique Arza (contrabajo)
Jorge Garrido (batería)

El guitarrista riojano Ulrich Calvo se nos presenta en el Museo con un cuarteto que a pesar de la juventud de todos sus componentes, posee gran experiencia y una sólida formación musical pues todos ellos provienen de distintos Conservatorios Superiores de Jazz.

Tocan todo tipo de estilos, ya sea con composiciones propias o versionando temas de los "grandes" del jazz pero impregnándolas de su toque personal.

JAZZ

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Benny Green Trio

Nacido en Nueva York en 1965 el pianista Benny Green ha colaborado con muchos de los nombres básicos en la historia del jazz como, Betty Carter, Art Blakey y Freddie Hubbard entre otros. Apadrinado por el gran Oscar Peterson, recientemente fallecido, obtuvo en 1993 el Glend Gould International Protegè Price. Ese mismo año, reemplazó a Gene Harris en el famoso trío de Ray Brown, del que se convirtió en pieza fundamental hasta 1997. A partir de este momento, Benny reanudó su carrera en solitario, prestando su colaboración a otros artistas, acompañando a cantantes como Diana Krall, dando recitales de piano solo o dirigiendo sus propios tríos.

Infatigable estudioso de todos los estilos pianísticos, Benny cita a Walter Bishop, Errol Garner, Phineas Newborn, Bud Powell y Oscar Peterson como sus principales influencias. Su concepción personal del jazz puede resumirse en sus propias palabras: "Para mí, y para muchos músicos que admiro, el objetivo es concentrarse en el swing, pasarlo bien y compartir todo ello con el público. Si soy capaz de hacer llegar esta idea a la gente, pienso que estaré haciendo algo importante".

Su producción discográfica es muy grande, pues posee más de un centenar de CDs ya como líder de sus grupos o acompañando a otros grandes músicos.

Actualmente forma uno de los tríos más sólidos en el panorama jazzístico mundial.

Domingo 29, 20:30 h.



Benny Green (piano)
Giorgos Antoniou (bajo)
Steve Brown (batería)

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

JAZZ