





Julian Schnabel, Untitled # 9- her enarmour'd / Sin título # 9 - su enamorado, 1998, Óleo, resina y barniz sobre lienzo / Oil, resin and barniz on canvas, 200 x 170 cm, Nº Inv. 5772, Colección Würth / Würth Collection

La exposición La mirada del Coleccionista, nuevas adquisiciones de la Colección Würth de Kirchner y Schlemmer a Kiefer, en la que se integran varias obras de Rufino Tamayo, supone un recorrido por las más importantes adquisiciones de la Colección Würth a lo largo de los últimos tres años. La formación de la Colección Würth no sólo atiende a los gustos personales del coleccionista Reinhold Würth, sino que aspira a crear una colección completa y coherente de las diferentes tendencias artísticas de los siglos XX y XXI. Para ello, Reinhold Würth cuenta con la valiosa opinión del Consejo Asesor de Arte, formado por especialistas en Arte Contemporáneo y presidido por Werner Spies, director del Centre George Pompidou de París hasta el año 2000. La mirada del Coleccionista, es el resultado expositivo del encuentro de todas estas visiones en torno al arte.

El subtítulo de la exposición, de Kirchner y Schlemmer a Kiefer, hace una referencia al sentido cronológico de la selección de artistas. La exposición tiene una organización temporal, agrupando a los artistas por periodos históricos pero con una medida intención de que artistas de diferentes épocas, estilos y disciplinas convivan visualmente en las salas del museo. Así, tres fabulosas "Lillies" de Manolo Valdés dialogan en un mismo espacio; los artistas de principios del siglo XX Oskar Schlemmer, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde y Max Beckmann dan paso a una contemporánea instalación escultórica de Bill Woodrow y Richard Deacon, Lead Astray, en la que la geografía y el lenguaje son parte de los componentes alquímicos de la escultura; el mosquetero, *Homme à l'épée*, pintado por Pablo Picasso en su última época, mira de lejos las obras de los Neue Wilde (Nuevos Salvajes) representados en la exposición por artistas como Anselm Kiefer, Markus Lüpertz o Georg Baselitz, mientras comparte espacio con Jean Dubuffet o Jackson Pollock. La sobriedad y la materia de *Bibliothèque avec lumière blanche* de Miquel Barceló se opone al estallido de color del arte de Alex Katz o David Hockney, al sereno paisaje de Julian Schnabel y al locuaz videoarte de Tony Oursler. A través de todos ellos les invitamos a disfrutar, esta vez con su propia mirada, de la experiencia directa, emocional, estética y arrebatadora del Arte.

Rufino Tamayo, El tragacañas en Veracruz / The "tragacañas" in Veracruz, 1966, Óleo sobre lienzo / Oil on canvas, 144 x 507 cm, Nº Inv. 11367, Colección Würth / Würth Collection

The story of a work of art starts with the artist's creative impulse, and sometimes this impulse is moulded to express the wishes of another person. From this point, artistic works can follow many different paths: they can lie forgotten in the artist's own studio, or, on the contrary, have a long journey, passing from hand to hand, as in the case of *El Tragacañas en Veracruz* which, more than 40 years after it was painted by the Mexican artist, Rufino Tamayo at the behest of the landowner Roberto García Mora, became part of the Würth Collection and, today, is on display on the walls of the Museo Würth La Rioja.

The exhibition entitled The Collector's Eye, new acquisitions of the Würth Collection from Kirchner and Schlemmer to Kiefer, which includes several works by Rufino Tamayo, represents a selection of the most important acquisitions by the Würth Collection over the last three years. The composition of the Würth Collection does not solely depend on the personal tastes of the collector Reinhold Würth, but rather it also aspires to be a complete and coherent collection of the different artistic trends of the 20th and 21st centuries. To this end, Reinhold Würth can call on the invaluable opinion of the Advisory Art Board made up of experts in Contemporary Art and chaired by Werner Spies, Director of the Centre George Pompidou in Paris until 2000. The Collector's Eye is the result of the coming together of all these visions of art.

The exhibition's subtitle, from Kirchner and Schlemmer to Kiefer, refers to the chronological sense of the choice of artists. The exhibition is organised on a time basis, grouping the artists by periods in history but with the deliberate intention of having artists from different epochs, styles and disciplines visually placed alongside each other in the exhibition spaces of the museum. Thus, three fabulous "Lillies" by Manolo Valdés talk to each other in the same space; the early 20th century artists Oskar Schlemmer, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde and Max Beckmann give way to a contemporary sculpture display by Bill Woodrow and Richard Deacon, Lead Astray, in which geography and language are part of the alchemy which goes into the sculpture; the musketeer, *Homme à l'épée*, painted by Pablo Picasso in his final era, observes from afar the works of the Neue Wilde (New Savages) represented in the exhibition by artists such as Anselm Kiefer, Markus Lüpertz or Georg Baselitz, while at the same time sharing space with Jean Dubuffet or Jackson Pollock.



Georg Baselitz, Ira / Anger, 1986, Óleo sobre Lienzo / Oil on canvas, 162 x 130 cm, Nº Inv.11389, Colección Würth / Würth Collection

La historia de las obras de arte comienza en la pulsión creativa del artista; en ocasiones, este impulso se moldea para plasmar el deseo de otro. Tras esto, las obras pueden seguir múltiples caminos: pueden ser olvidadas en el propio taller del artista o, por el contrario, tener un largo recorrido pudiendo pasar de unas manos a otras, como es el caso de *El Tragacañas en Veracruz* que, más de 40 años después de que el artista mexicano Rufino Tamayo lo pintase como encargo del hacendado Roberto García Mora, pasó a formar parte de los fondos de la Colección Würth y, hoy en día, se muestra en las paredes del Museo Würth La Rioja.



The sobriety and the subject matter of the *Bibliothèque avec lumière blanche* by Miquel Barceló is in stark contrast to the explosion of colour of the work of Alex Katz or David Hockney, to the serene landscape of Julian Schnabel and Tony Oursler's loud video art. Through all of these, we invite you to enjoy, this time with your own look, the direct, emotional, aesthetic and mind-blowing experience of Art.