
ALEMANIA **MUSEUM WÜRTH** KÜNZELSAU

HIRSCHWIRTSCHUEER KÜNZELSAU

KUNSTHALLE **WÜRTH** SCHWÄBISCH HALL

JOHANNITERKIRCHE SCHWÄBISCH HALL

BÉLGICA **KUNSTFORUM WÜRTH** TURNHOUT

DINAMARCA **KUNSTFORUM WÜRTH** KOLDING

FRANCIA **MUSÉE WÜRTH** FRANCE ERSTEIN

ITALIA **ART FORUM WÜRTH** CAPENA

HOLANDA **KUNSTLOCATIE WÜRTH'S** HERTOGENBOSCH

NORUEGA **GALLERI WÜRTH**

AUSTRIA **ART ROOM WÜRTH** AUSTRIA

SUIZA **FORUM WÜRTH** CHARLESHEIM

FORUM WÜRTH CHUR

FORUM WÜRTH RORSCHACH

ESPAÑA **MUSEO WÜRTH** LA RIOJA

El Museo Würth La Rioja se une al estreno mundial de Björk: Biophilia Live

El *film* se proyectará en el auditorio del museo el día 21 de noviembre a las 20:00h.



Biophilia es el último proyecto de la artista islandesa Björk, una propuesta multidisciplinar que se adentra en las conexiones existentes entre todos los seres vivos. La película está codirigida por Nick Fenton y Peter Strickland.

La asistencia es gratuita bajo confirmación telefónica previa: 941 010410. La proyección está indicada para público adulto.

http://www.museowurth.es/bjork_biophilia_live.html

Björk: biophilia live. Copyright 2011 Inez and Vinoodh Image por cortesía de Wellhart One Little Indian

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero
Avda. Cameros pcls. 86-88
26150 Agoncillo
La Rioja (España)

Contacto: David Monfort
685947176

Telf: +34 941010410

Fax: +34 941010411

www.museowurth.es

museowurth.larioja@wurth.es

El próximo día 21 de noviembre de 2014 el Museo Würth La Rioja se suma al estreno mundial de la última propuesta de la artista islandesa Björk: **Biophilia Live**. En 2010, Björk comenzó a diseñar un complejo proyecto que pretendía superar el disco de estudio y crear un trabajo multidisciplinar en el que las interconexiones de las distintas partes del proyecto fueran un reflejo de las **interconexiones que existen entre todos los seres vivos en la naturaleza**. Así nació Biophilia, una “experiencia” artística compuesta por aplicaciones interactivas para dispositivos móviles, una página web, un álbum de canciones y una serie de conciertos-*performances* temáticas. Además, la gira de presentación no sólo incluyó la interpretación en directo de todos los temas del nuevo repertorio, sino también exposiciones en algunas de las ciudades en las que tuvieron lugar los conciertos, con el objetivo de profundizar en el concepto central de *Biophilia*.

En 2013 Björk cerró la gira de presentación del proyecto con un concierto en el Alexandra Palace de Londres y decidió registrar en una película el final del mismo. La dirección cayó en manos de Peter Strickland y Nick Fenton quienes, junto al director de fotografía Brett Turnbull, diseñaron una estrategia visual que recogiera la compleja puesta en escena de Björk y su banda: un escenario circular situado en el medio de la platea, coronado por pantallas de alta definición, y una serie de instrumentos extremadamente exóticos, como un sintetizador con bobinas de Tesla, un órgano tubular intervenido vía MIDI y un híbrido entre péndulo y arpa que crea patrones musicales a partir de la fuerza gravitatoria terrestre. Ante el impulso creativo de Björk, Strickland y Fenton respondieron creando algo nuevo a partir del espectáculo en lugar de ceñirse al registro documental del concierto. El resultado, **Biophilia Live**, continúa la lógica del universo expandido, que mantiene puntos de contacto con el original, a la par que desarrolla su discurso propio.

En el proyecto participaron diversos músicos que aparecen en la película además de Björk, como el percusionista de hang y compositor Manu Delago, el coro femenino Graduale Nobili y el programador/orquestador Matt Robertson; además, es especialmente relevante la participación del naturalista David Attenborough, quien colaboró con Björk en la conceptualización científica del proyecto y cuya relación profesional posterior ha desembocado en otro documental *When Björk Met Attenborough* (Louise Hooper, 2013).

La película fue presentada en el Tribeca Film Festival (Nueva York) en abril de 2014 y en España se mostró fuera de concurso en la sección Tiempo de historia de la SEMINCI 2014. El Museo Würth La Rioja ha sido una de las pocas sedes donde podrá disfrutarse la película en España (junto con la Sala Azcona de Cineteca – Matadero, Madrid y Cinemes Girona, Barcelona) y el único donde la proyección será gratuita (reservas 941 010410).

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero
Avda. Cameros pcls. 86-88
26150 Agoncillo
La Rioja (España)

Contacto: David Monfort

685947176

Telf: +34 941010410

Fax: +34 941010411

www.museowurth.es

museowurth.larioja@wurth.es

Björk (Islandia, 1965) es una de las artistas más destacadas del panorama musical internacional. Si bien está especialmente vinculada a la música electrónica, sus orígenes como compositora y cantante están en el Punk y el postpunk, a lo largo de su carrera se ha acercado al rock, el jazz o la música electrónica. Sin embargo, los proyectos de Björk superan lo estrictamente musical y se acercan a posiciones experimentales y en las que la música contemporánea adquiere connotaciones conceptuales y crea instrumentos, imágenes y vídeos propios de proyectos artísticos multidisciplinares; *Biophilia* es el último y más completo de sus trabajos.

Nick Fenton es montador de cine con una larga lista de trabajos en diversos tipos de proyectos cinematográficos. A principios de su carrera colaboró con el ganador del Premio Turner Jeremy Deller. También trabaja asiduamente con el cineasta británico Clio Barnard (*The Selfish Giant*, 2013). Asimismo, ha colaborado con la banda islandesa Sigur Rós en sus películas *Heima* (2007) e *Inni* (2011), y en la película de Anton Corbijn *Life*.

Peter Strickland (Reino Unido, 1973) debutó como director de largometrajes con *Katalin Varga*, un sugestivo drama que ganó el Oso de Plata por su destacado diseño sonoro en la Berlinale de 2009. Su siguiente largo, *Berberian Sound Studio* (2012), constituyó un sofisticado homenaje al cine de terror italiano de la década de los 70. En la actualidad se encuentra terminando un filme dramático titulado *The Duke of Burgundy*.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nick Fenton, Peter Strickland

Productora: Gloria Production

Producción: JacquiEdenbrow

Intérpretes: Björk, Manu Delago, Matt Robertson, Graduale Nobili Choir, David Attenborough

Fotografía: Brett Turnbull, en color

Montaje: Nick Fenton

Música: Björk

Duración: 97'

Web: <http://www.biophiliathefilm.com/>

Película dirigida a público adulto. Esta película contiene secuencias de destellos que pueden afectar a espectadores que son susceptibles a la epilepsia fotosensitiva.

EXPOSICIONES EN CURSO



***SOMOS, SOIS, ERES SOY
4 LECTURAS DE LO HUMANO EN LA
COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA***

29 de marzo de 2014 a 22 febrero de 2015

www.museowurth.es/somos_sois_eres_soy.html



FONDOS DE LA COLECCIÓN WÜRTH ESPAÑA

En paralelo, se pueden contemplar obras de Manolo Valdés, Blanca Muñoz, Darío Urzay, Juan Asensio y David Rodríguez Caballero, todas ellas de la Colección Würth España.

www.museowurth.es/Fondos.html

Cómo llegar:

A través de la autopista AP-68, tomando la salida 13 (Museo Würth La Rioja)

A través de la carretera nacional N-232, tomando la salida Pol. Ind. El Sequero

Transporte público

Autobús Metropolitano (Logroño - Arrúbal)
Línea M7

Consulta horarios del transporte metropolitano en www.larioja.org

MUSEO WÜRTH LA RIOJA

Pol. Ind. El Sequero
Avda. Cameros pcls. 86-88
26150 Agoncillo
La Rioja (España)

Contacto: David Monfort
685947176

Telf: +34 941010410
Fax: +34 941010411

www.museowurth.es
museowurth.larioja@wurth.es